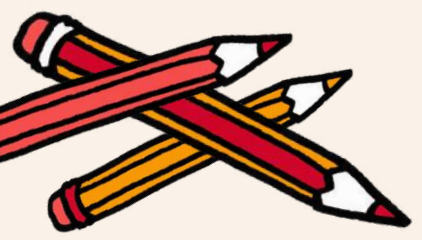


Le CINE MA
DIFFÉRENCE

CONCEPT PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ PAR

eop!
 asbl



ORGANISATRICE DE

**THE
 EXTRAORDINARY
 FILM
 FESTIVAL**



NOTRE ASBL



"Le CINÉ de MA DIFFÉRENCE" est un concept proposé par EOP! (Extra & Ordinary People), association fondée en 2010 avec pour mission de changer notre regard sur le handicap et la différence par un travail d'éducation permanente, de sensibilisation et de réflexion collective sur la représentation des personnes en situation de handicap.

- ① Notre activité phare est l'organisation d'un festival international bisannuel de films de fiction et documentaires ("The Extraordinary Film Festival" - TEFF) autour du handicap. Notre sélection des films répond à des critères stricts basés sur la qualité cinématographique et la singularité des sujets abordés. Un bon film repose sur l'histoire d'un ou de personnages qui sont confrontés à un obstacle pour réaliser leur objectif. Le « handicap » est à ce titre un vivier de sujets sans limite pour des films forts.
- ① L'activité permanente d'EOP! est la **location de films traitant du handicap** et l'organisation de **séances de sensibilisation** à l'attention du grand public, des professionnels du secteur et des élèves de la Fédération Wallonie Bruxelles.



Le catalogue de films à la location pour des projections non commerciales est disponible en ligne.

Cliquez [ICI!](#) est constitué de films exclusifs présentés en compétition au "The Extraordinary Film Festival".



LE CONCEPT



① Une **séance de sensibilisation** est constituée de projections de **courts métrages** et d'**animations** de type questions/réponses suscitant naturellement la réflexion. La sélection des films projetés tient compte des publics scolaires différents des enseignements primaire et secondaire. Ce faisant, nous permettons une découverte du handicap en général et en particulier en abordant plusieurs types de handicap pour une approche diversifiée.

Nous nous inscrivons dans une démarche de transmission de valeurs sociales et sociétales telles que le **vivre ensemble** et **l'ouverture à la différence**.

Le concept fonctionne au sein d'une classe d'une vingtaine d'étudiants mais également avec plusieurs classes réunies ou tout un auditoire au sein de votre établissement ou en dehors tel qu'un centre culturel, un cinéma, une salle de fête, etc.

Bon à savoir: au besoin, nous disposons d'un matériel de projection et sonorisation pour un groupe de maximum 75 personnes.

① **22 327 élèves** (au 31/12/21) de plus de **200 écoles différentes** ont déjà été touchés par nos actions de sensibilisation depuis 2011.

① L'association EOP ! est reconnue et soutenue par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, la **Région de Bruxelles Capitale** et la **Région Wallonne**. Nous sommes également conventionnés par l'**AVIQ** et reconnus par **PHARE**.



LES SUPPORTS

- ① **Un dossier pédagogique complet** est mis à disposition des enseignants afin de préparer l'activité et leur permettre d'acquérir les connaissances de base autour du handicap, de pouvoir dialoguer avec les élèves en utilisant un vocabulaire approprié et de proposer des activités à faire en classe avant et après la projection.
- ① Deux formules sont possibles :
 - **Soit l'enseignant assure lui-même** l'animation de la séance. Auquel cas, il recevra également les fiches pédagogiques de chacun des films de la séance choisie. Les films sont mis à disposition sur un DVD et expédié par poste. Le DVD doit contractuellement nous être retourné après l'animation.
 - **Soit un animateur** de notre équipe prend en charge la séance pour vous.

Ces animations donnent aux élèves les outils nécessaires à une compréhension optimale des films et encouragent les échanges collectifs qui nourriront les réflexions personnelles. A titre indicatif, une séance avec animateur a une durée totale de **90 minutes** correspondant à environ **40 minutes de projection** et **50 minutes d'échanges**. Les échanges avec les élèves ont lieu entre chaque court métrage. La durée des séances est totalement adaptable aux besoins et souhaits des enseignants et des organisateurs.

NOTRE CATALOGUE

L'asbl EOP ! vous propose des séances pédagogiques « clé sur porte », dont vous trouverez le détail ci-dessous. Ces séances sont bien entendu modulables et adaptables au besoin (selon une thématique ou un timing plus précis), n'hésitez donc pas à en discuter avec notre équipe qui se fera un plaisir de répondre au mieux à vos attentes.

Vous trouverez ci-après différentes propositions de séances pédagogiques classées par tranches d'âges.

Le **CINÉMA** *de* 
DIFFÉRENCE  



Fondamental primaire
années 1, 2 et 3

page 5



Fondamental primaire
années 4, 5 et 6

page 6 - 8



Secondaire
années 1, 2 et 3

page 9 - 12



Secondaire
années 4, 5 et 6

page 13 -16

SEANCE #1 - EVEIL À LA DIFFÉRENCE

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement fondamental âgés entre 6 et 8 ans.

RESUME :

Des parents et leurs enfants invités à un jeu d'imitations (1), l'arrivée en classe d'un nouvel élève différent des autres (2), un petit garçon qui traîne derrière lui une casserole bien embêtante (3), l'histoire de Jack, un jeune garçon passionné de jeux vidéo qui reçoit un cadeau hors du commun (4), l'imagination débordante d'Arnaud aux prises avec sa myopie et ses affreux binocles (5).

Cette séance composée principalement de courts métrages d'animation permet une introduction tout en douceur au handicap et à la différence. Chacun de ces films aborde le thème du handicap sous un angle différent afin de provoquer et faire cheminer les réflexions des tous jeunes enfants.

THÈMES ABORDES :

- 🌀 Les préjugés face au handicap
- 🌀 La force de la différence
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap
- 🌀 Le regard des autres et le rejet
- 🌀 L'acceptation du handicap
- 🌀 Les normes et autres « standards »



Fondamental primaire
années 1, 2 et 3



DANS LES YEUX D'UN ENFANT



MONDAY



**LA PETITE CASSEROLE
D'ANATOLE**



THE PRESENT



CUL DE BOUTEILLE

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film



SEANCE # 2 : PETITES HISTOIRES SUR LA DIFFERENCE

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement fondamental âgés entre 9 et 12 ans.

RESUME :

Une danseuse de flamenco qui cache le secret du plus grand talent de l'histoire (1), une jeune enfant nous racontant l'autisme de son petit frère (2), un vidéoclip qui retrace le parcours de vie de John, atteint de trisomie 21 (3), Jack, un jeune garçon passionné de jeux vidéo reçoit un cadeau hors du commun (4), l'imagination débordante d'Arnaud au prise avec sa myopie et ses affreux binocles (5).

Cette séance composée de 5 courts métrages d'animation aborde un aspect ou une approche du handicap et de ses conséquences, au travers 4 handicaps différents. Ici, la différence est abordée avec humour et tendresse. Rien de tel pour apprivoiser le handicap et capter l'attention des jeunes.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les capacités au-delà du handicap
- 🌀 Le regard des autres et le rejet
- 🌀 La différence et le repli sur soi
- 🌀 L'acceptation du handicap,
- 🌀 Le handicap mental/l'autisme
- 🌀 Les relations au sein de la fratrie
- 🌀 Les normes et autres « standards »



Fondamental primaire
années 4, 5 et 6

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film



CAZATALEÑOS (CHASSEUR DE TALENTS)



MON PETIT FRERE DE LA LUNE



THE PRESENT



FREEBIRD



CUL DE BOUTEILLE

SEANCE # 3 : OSER LA DIFFERENCE

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement fondamental âgés entre 9 et 12 ans.

RESUME :

Des parents et leurs enfants invités à un jeu d'imitations (1), une coquille d'escargot qui pousse de jour en jour sur le dos de Sam (2), la tendre amitié qui se tisse entre Maria et un nouveau garçon très spécial (3), Louis et ses chaussures bleues à scratch font leur entrée dans une nouvelle école (4), Mathilde, jeune artiste atteinte de Trisomie 21, nous raconte sa vie au travers d'un de ses poèmes (5)...

Courts métrages d'animation, docu-fiction et court métrage de communication cohabitent dans cette séance où les protagonistes osent. Oser se raconter, oser aller vers l'autre, oser faire tomber les barrières... Oser la différence !

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les préjugés face au handicap,
- 🌀 Les maladies et difficultés de la vie
- 🌀 Le regard des autres et le rejet
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap
- 🌀 La force de l'amitié et de la solidarité
- 🌀 L'expérience et l'enrichissement au-delà de la mort
- 🌀 Les difficultés liées au handicap mental



DANS LES YEUX D'UN ENFANT



LA COQUILLE



CUERDAS



LES CHAUSSURES DE LOUIS



JE VIENS DE LOIN



Fondamental primaire
années 4, 5 et 6

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film

SEANCE # 4 : LA DIFFERENCE EST UNE FORCE

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement fondamental âgés entre 9 et 12 ans.

RESUME :

Des jouets « incomplets » qui s'échappent de l'usine et se retrouvent en pleine ville (1), Ian, coincé dans son fauteuil roulant, rêve de rejoindre les autres enfants à la plaine de jeux (2), Guus, jeune autiste victime d'harcèlement de la part de ses camarades de classe, découvre que tout le monde porte (et cache?) une étiquette (3), le petit Louis, atteint de surdité, et sa passion pour les escargots (4), une visite au musée avec James et sa maman déficiente visuelle prend une tournure théâtrale (5)...

Dans cette séance composée principalement de courts métrages d'animation, la différence et le handicap génère des difficultés, mais aussi (et surtout) de la force. De quoi faire le lien avec des situations vécues par tous les enfants, avec ou sans handicap.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les normes et les standards
- 🌀 Les handicaps moteurs
- 🌀 La force de l'amitié et de la solidarité
- 🌀 Le regard des autres et le rejet
- 🌀 L'importance et les difficultés de l'inclusion
- 🌀 La difficultés des enfants face à la différence



Fondamental primaire
années 4, 5 et 6

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film



MACROPOLIS



IAN, UNE HISTORIA QUE NOS
MOVILIZARA



LOUIS



MIJN LABEL



INCLUSION MAKES THE
WORLD MORE VIBRANT

SEANCE # 5 : A CHACUN SA DIFFERENCE

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire inférieur, plus spécifiquement ceux âgés entre 12 et 13 ans.

RESUME :

Des parents et leurs enfants invités à un jeu d'imitations (1), la tendre amitié qui se tisse entre Maria et un nouveau garçon très spécial (2), une jeune enfant nous racontant l'autisme de son petit frère (3), une visite au musée avec James et sa maman déficiente visuelle prend une tournure théâtrale (4), dans une bibliothèque, une jeune homme, une jeune femme, et le silence imposé : comment alors communiquer (5) ? Mathilde, jeune artiste atteinte de Trisomie 21, nous raconte sa vie au travers d'un de ses poèmes (6)...

Ce panel de courts métrages où tous les genres co-habitent (animation, fiction, documentaire, film de communication) permet aux élèves de faire un survol de la différence, des handicaps mentaux, sensoriels et physiques. De quoi ouvrir leur regard et stimuler leurs réflexions sur l'Autre, peu importe sa différence.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les préjugés (la honte, la gêne) face au handicap
- 🌀 La force de l'amitié et de la solidarité
- 🌀 Les relations au sein de la fratrie
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap
- 🌀 Les difficultés liées au handicap mental
- 🌀 Les handicaps invisibles

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film

Secondaire
années 1, 2 et 3



DANS LES YEUX D'UN ENFANT



**INCLUSION MAKES THE
WORLD MORE VIBRANT**



CUERDAS



AU DELA DES MOTS



MON PETIT FRERE DE LA LUNE



JE VIENS DE LOIN

SEANCE # 6 : DIFFERENT ? ET ALORS ?

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire inférieur, plus spécifiquement ceux âgés entre 13 et 15 ans.

RESUME :

Un garagiste avec des problèmes d'élocution n'est pas pris au sérieux lorsqu'il tente de venir en aide à un automobiliste en panne (1), Guus, jeune autiste victime d'harcèlement de la part de ses camarades de classe, découvre que tout le monde porte (et cache ?) une étiquette (2), un homme aux jambes amputées rêve de se déplacer à nouveau librement, et se lance dans une course à l'électrification (3) ayant tous deux raté leur train, Michael et Isabelle attendent sur le quai et, peu à peu, cherchent à surmonter leur barrière de la langue (4), dans un monde où la Trisomie 21 est la norme, Eric nait avec un chromosome en moins (5)...

Faire fi de la différence, c'est ce que vous propose cette séance de courts métrages de fiction. Aller à la rencontre de l'Autre malgré la différence, pour transcender cette dernière et en faire une force plutôt qu'une faiblesse.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les regards et préjugés face à la différence
- 🌀 Les handicaps invisibles
- 🌀 La langue des signes
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap
- 🌀 Les étiquettes et le rejet, « personne à mobilité réduite » v/s « personne valide »
- 🌀 Le regard que l'on porte sur soi-même.



ET POURTANT J'COMMUNIQUE



MIJN LABEL



ELECTRIQUE



HERE IN SILENCE



DOWNSIDE UP



Secondaire
années 1, 2 et 3

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film

SEANCE #7 : COMPRENDRE LES DIFFERENCES

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire inférieur, plus spécifiquement ceux âgés entre 13 et 15 ans.

RESUME :

Une élève de lycée « ne possédant rien » voudrait être comme sa voisine de classe, mais à quel prix ? (1), Ian, coincé dans son fauteuil roulant, rêve de rejoindre les autres enfants à la plaine de jeux (2), une jeune garçon perçoit le monde d'une manière étrange, effrayante et compliquée, les sens surchargés d'informations (3), un homme en fauteuil roulant doit emprunter les transports en commun new-yorkais pour aller porter son cadeau d'anniversaire à sa fille (4), Paul, malentendant, mènerait un vie malheureuse... Vraiment (5)? L'arrivée de Huian, petit fille très spéciale, dans la vie de Franck, vétéran du Vietman devenu aveugle (6)...

Les six courts métrages de cette séance invitent les élèves à se mettre dans la peau d'une personne en situation de handicap, pour mieux comprendre ce qu'elle vit, tant au niveau des perceptions que dans son quotidien.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les handicaps invisibles, les regards et préjugés face au handicap
- 🌀 La force de l'amitié et de la solidarité
- 🌀 L'accessibilité, les difficultés liées au handicap mental
- 🌀 Les personnes à mobilités réduites
- 🌀 La non-acceptation de son handicap.

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film

Secondaire
années 1, 2 et 3



FACE CACHEE



THE COMMUTE



IAN, UNE HISTORIA QUE NOS MOVILIZARA



**TRAGICALLY DEAF
(TRAGIQUEMENT SOURD)**



SENSORY OVERLOAD



GLIMPSE FOR HEAVEN

SEANCE #8 : UN MONDE DE DIFFERENCES

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire inférieur, plus spécifiquement ceux âgés entre 14 et 16 ans.

RESUME :

Une seule question posée à 35 personnes porteuses d'un handicap mental, et des réponses pour le moins étonnantes (1), quand la passion du dessin permet à un jeune garçon autiste d'entrer en relation avec une jeune fille, autiste elle aussi (2), Just, malgré son absence de jambes, est bien déterminé à récupérer le sac à main volé à sa jolie voisine (3), Clara, jeune femme aveugle, et Simon, se donnent rdv via une application de rencontres (4), le vidéoclip de la première chanson entièrement en langue des signes et en danse (5)...

Cette séance aux genres très variés (documentaire, fictions, vidéoclip et animation) permet aux élèves d'avoir un survol de divers handicaps sensoriels, physiques et mentaux. A l'âge où l'on est principalement tourné vers soi, cette séance propose d'amener les élèves à prendre de la hauteur et prendre conscience que les différences sont aussi vastes que l'est le monde...

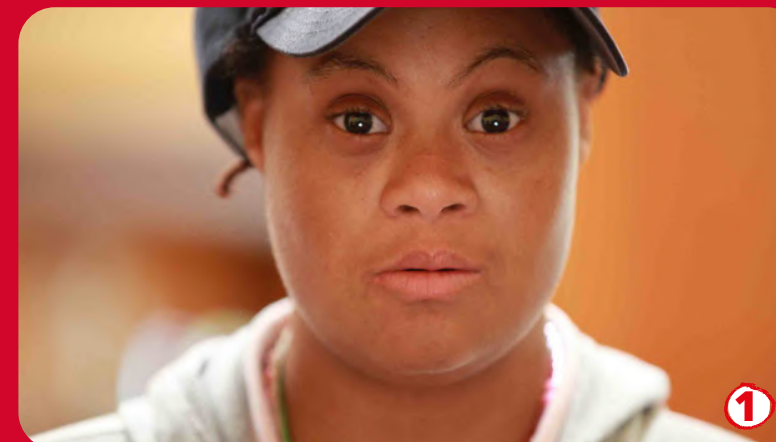
THEMES ABORDES :

- 🌀 Les petits bonheurs
- 🌀 Les handicaps mentaux
- 🌀 La compréhension de l'autisme
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap et le dépassement de soi
- 🌀 La communication dans une confrontation cécité v/s surdité
- 🌀 La beauté de la langue des signes
- 🌀 Les handicaps invisibles

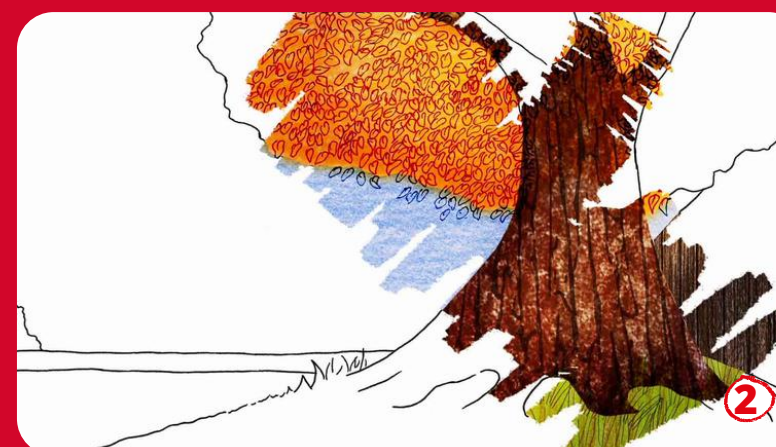


Secondaire
années 1, 2 et 3

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film



ONE QUESTION



LOOK FOR ME (CHERCHE-MOI)



SARAUJ, JUST !



**SIGNS AND GESTURES (DES
SIGNES ET DES GESTES)**



UNSILENCED

SEANCE # 9 : DIFFERENCE ET PREJUGÉS

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire supérieur, plus spécifiquement ceux âgés entre 16 et 18 ans.

RESUME :

Des mannequins handicapés suscitent l'étonnement des passants dans la Bahnhofstrasse de Zurich (1), la rencontre inattendue entre Thomas, avocat postulant dans un cabinet prestigieux, et James, jeune homme porteur de Trisomie 21 (2), Carly se raconte : « l'autisme m'a enfermé dans un corps que je ne peux contrôler » (3), Paul, malentendant, mènerait un vie malheureuse... Vraiment ? (4), Just, malgré son absence de jambes, est bien déterminé à récupérer le sac à main volé à sa jolie voisine (5)...

Les préjugés ont la vie dure, et cette séance de cinq courts métrages cherche justement à les déconstruire. Ouvrir le regard des étudiants sur la différence, dans sa richesse et non dans ses limites, en les confrontant à des personnages qui nous obligent à revoir nos idées préconçues.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les regards et les préjugés sur la différence
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap
- 🌀 Le dépassement de soi
- 🌀 Les difficultés liées à l'autisme
- 🌀 Les handicaps physiques vs les handicaps invisibles
- 🌀 Les normes sociétales



**BECAUSE WHO'S PERFECT
(PRO INFIRMIS)**



THE INTERVIEWER



CARLY'S CAFE



**TRAGICALLY DEAF
(TRAGIQUEMENT SOURD)**



SARAUJ, JUST !



Secondaire
années 4, 5 et 6

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film



SEANCE # 10 : UNE VIE DIFFERENTE

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire supérieur âgés de 16 ans et plus.

RESUME :

Dans un bus surchargé, Laura glisse doucement sa main qui tient la main courante vers celle d'un bel inconnu (1), Lucy croit que son frère est cassé, et qu'il faudrait bien réparer Luka (2), le vidéoclip de la première chanson entièrement en langue des signes et en danse (3), un homme aux jambes amputées rêve de se déplacer à nouveau librement, et se lance dans une course à l'électrification (4), une seule question posée à des personnes porteuses d'un handicap mental, et des réponses pour le moins étonnantes (5)...

Les préjugés sur la handicap sont nombreux. Une personne en situation de handicap doit-elle être pour autant malheureuse ? La différence est-elle un fardeau insurmontable ? Ne serait-ce pas notre regard biaisé et normatif qui induit le rejet ?

THEMES ABORDES :

- 🌀 Le regard sur la différence
- 🌀 Comprendre l'autisme et ses particularités
- 🌀 La beauté de la langue des signes
- 🌀 La mobilité
- 🌀 Le dépassement de soi
- 🌀 Les petits bonheurs
- 🌀 Les handicaps mentaux.



**MANO A MANO
(MAIN DANS LA MAIN)**



FIXING LUKA



UNSILENCED



ELECTRIQUE



ONE QUESTION



Secondaire
années 4, 5 et 6

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film



SEANCE # 11 : OBSTACLE DE LA DIFFERENCE

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire supérieur âgés de 16 ans et plus.

RESUME :

Un entretien d'embauche dans une société un peu particulière où les stéréotypes sont inversés (1), Mathilde, jeune artiste atteinte de Trisomie 21, nous raconte sa vie au travers d'un de ses poèmes (2), Kelly, jeune femme de 22 ans, se retrouve avec la lourde charge de s'occuper de son frère autiste (3), un jeune homme sourd raconte sa passion pour le skate et l'importance de la langue des signes dans sa vie (4), un homme en fauteuil roulant doit emprunter les transports en commun new-yorkais pour aller porter son cadeau d'anniversaire à sa fille (5)...

Fictions, docu-fiction et documentaire cohabitent dans cette séance où les protagonistes sont confrontés aux obstacles induits par le handicap et la différence. Les étudiants sont ainsi amenés à réfléchir sur la réalité des personnes porteuses de handicap.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les regards et préjugés sur la différence
- 🌀 Les obstacles liés au handicap mental
- 🌀 La fratrie
- 🌀 L'importance de la langue des signes
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap
- 🌀 La mobilité et l'accessibilité



Secondaire
années 4, 5 et 6

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film



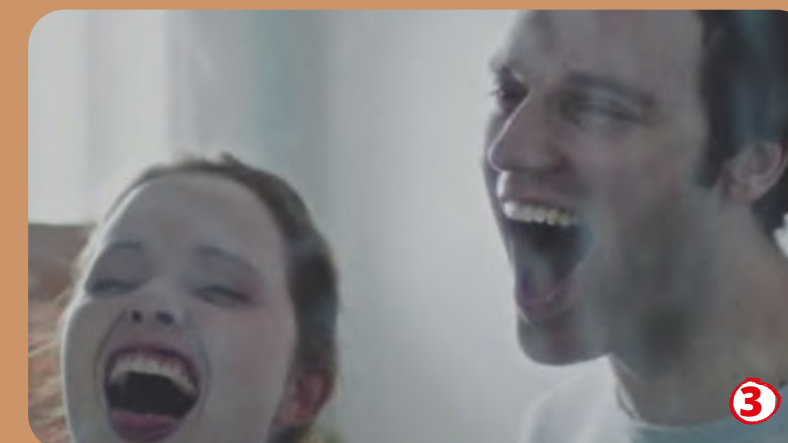
INVERSION



JE VIENS DE LOIN



SIGN AT ALL TIME : A FILM ABOUT BRIAN ESTRADA



JESSE



THE COMMUTE

SEANCE # 12 : DES MODES DIFFERENTS

PUBLIC :

Cette séance s'adresse à des élèves de l'enseignement secondaire supérieur âgés de 16 ans et plus.

RESUME :

Des parents et leurs enfants invités à un jeu d'imitations (1), un jeune garçon perçoit le monde d'une manière étrange, effrayante et compliquée, les sens surchargés d'informations (2), l'illustration par effets visuels et sonores du vécu d'une personne autiste face aux stimuli extérieurs (3), ayant tous deux raté leur train, Michael et Isabelle attendent sur le quai et, peu à peu, cherchent à surmonter leur barrière de la langue (4), une visite au musée avec James et sa maman déficiente visuelle prend une tournure théâtrale (5), dans un monde où la Trisomie 21 est la norme, Eric nait avec un chromosome en moins (6)...

Le handicap est multiple, différent, avec pour chacun des réalités, des besoins ou des modes de perception et de communication spécifique. Cette séance invite à découvrir différentes réalités selon chaque handicap.

THEMES ABORDES :

- 🌀 Les regards et préjugés sur la différence
- 🌀 Les difficultés liées à l'autisme
- 🌀 Les handicaps invisibles
- 🌀 La langue des signes
- 🌀 L'audiodescription comme mode d'inclusion
- 🌀 Le regard que l'on porte sur soi-même
- 🌀 Les capacités au-delà du handicap

synopsis et bande-annonce ?
CLIQUEZ sur la photo du film

Secondaire
années 4, 5 et 6



DANS LES YEUX D'UN ENFANT



HERE IN SILENCE



SENSORY OVERLOAD



INCLUSION MAKES THE
WORLD MORE VIBRANT



SENSORY SENSIVITY



DOWNSIDE UP

ILS NOUS SOUTIENNENT...



Et plus de 200 écoles qui nous font déjà confiance...

DEVIS ? QUESTION ?

Le **CINÉMA** *de*
DIFFÉRENCE



eop!
asbl

Chaque concept est DIFFÉRENT
Chaque cas est UNIQUE !

Vous souhaitez recevoir un devis personnalisé (*) ?
UNE SIMPLE RENCONTRE OU UN APPEL TELEPHONIQUE
pour étudier ensemble la meilleure formule possible !

Nous appliquons des forfaits par établissement scolaire organisant
plusieurs séances au cours d'une ou plusieurs journées.

() : sur base des films sélectionnés (cfr. droits d'auteurs spécifiques), présence
ou non d'un animateur de notre équipe, frais de déplacements et location
éventuelle de matériel technique.*

EOP! asbl

Email : info@eopasbl.be

Tel : +32 (0)2 673 27 89

Adresse : Rue des 3 Tilleuls, 57 - 1170 Bruxelles



ORGANISATRICE DE

